

# FICHE TECHNIQUE GENERALE MEDINA MERIKA

Version du 21 septembre 2015



***Ce Contrat Technique contient 21 pages et fait partie intégrante du contrat entre le PRODUCTEUR et L'ORGANISATEUR et nous vous remercions de le respecter et de le prendre en considération afin d'offrir au public un spectacle de qualité, se déroulant dans de bonnes conditions.***

## **CONTACTS :**

<b>REGIE GENERALE</b>	<b>Tom Vlahovic</b>	<b>06 21 17 32 34</b>	<b>tom.vlahovic@gmail.com</b>
<b>REGIE LUMIERE ET VIDEO</b>	<b>Alexandre Juzdzewski</b>	<b>06 52 74 84 64</b>	<b>tazdz@yahoo.fr</b>
<b>REGIE SON</b>	<b>Tom Vlahovic</b>	<b>06 21 17 32 34</b>	<b>tom.vlahovic@gmail.com</b>
<b>ADMINISTRATION</b>	<b>Sefsaf Abdelwaheb</b>	<b>04 27 64 20 61</b>	<b>cienomadeinfrance@gmail.com</b>

---

**Durée du spectacle : 1H40**

**Personnel : Huit personnes sur la route**

- 3 Comédiens – Chanteurs (Une comédienne et deux comédiens)
- 2 Musiciens
- 2 Techniciens
- 1 Administratrice

### **1.1. Documents**

L'organisateur s'engage à remettre au régisseur au minimum 1 mois avant la date une fiche technique du lieu comprenant l'équipement son et lumière, un plan de scène et un plan de salle, ainsi qu'un plan d'accès précis.

Une adaptation est possible en fonction des problèmes rencontrés à condition d'un accord préalable avec notre régisseur.

### **1.2. Accès / Parking**

L'équipe se déplace avec 1 véhicule 5 places et camion 20 M3.

L'organisateur fournira l'adresse précise de la salle et du quai de déchargement.

Si l'adresse ne devait pas être repérable par GPS, merci de fournir un plan d'accès lisible.

Réserver un emplacement de parking sécurisé pour les véhicules de l'équipe artistique à proximité immédiate de la salle. Prévoir un accès le plus direct possible au plateau pour le déchargement du 20 M3. Ce véhicule sera placé sous la responsabilité de l'Organisateur.

Si des autorisations municipales sont nécessaires, les remettre aux régisseurs dès leur arrivée.

### **1.3. Personnel**

Le jour J – 1 l'organisateur mettra à disposition au minimum :

- Un représentant de l'organisateur
- Un sonorisateur façade (en accueil)
- Un éclairagiste (en accueil)
- Un régisseur de plateau
- Un Electro
- Trois machinistes
- Une habilleuse

Le Jour J l'organisateur mettra à disposition au minimum :

- Un sonorisateur façade (en accueil)
- Un éclairagiste (en accueil)
- Un régisseur de plateau
- Un Electro
- Trois machinistes
- Une habilleuse

## Planning technique :

J – 1 Montage	Staff technique	Jour J Réglage / Première	Staff technique
9 h – 13 h Montage Décor & lumière	1 RL, 1 EL, 1 RS, 1 RP, 3 M, 1 HAB	9h – 13h Install son et finition Focale Lumière	1 RL, 1 EL, 1 RS, 1 RP
14h – 18h Réglage	1 RL, 1 EL, 1 RS, 1 RP,	14h – 18h Balance et Raccords	1RL, 1 RS, 1 HAB
19h – 23h Raccords	1 RL, 1 RS	19h – 23h Mise – Jeu & démontage	1 RL, 1 RS, 1 RP, 1 HAB, 3 M

RL : Régisseur Lumière

EL : Electro

RS : Régisseur son

RP : Régisseur plateau

M : Machiniste

HAB : Habilleuse

Le temps de mise est estimé à 1h00.

**Pour le démontage, prévoir 3 machinistes employés exclusivement au démontage du décor de la Cie.** Le temps de démontage, chargement compris est estimé à 3 h. En cas de série, voir le jour + 1 avec une arrivée 4 h avant l'heure du spectacle et prévoir un pressing pour certains costumes.

## 2. Accueil

### 2.1. Loges

Les loges chauffées devront pouvoir accueillir 5 personnes de manière confortable, une comédienne, deux comédiens et deux musiciens. Elles seront au plus près de la scène et accessibles sans transit par la salle. Bien éclairées équipées de table, chaises, portants, miroirs.

Des W-C et lavabos avec eau chaude et **serviettes** seront à proximité des loges.

### Catering :

Selon habitudes : restauration, boissons, café, BOUTEILLES D'EAU PLATE. Catering salé apprécié.

### 2.2. Repas

Dans les cas où le repas est directement pris en charge par l'organisateur, celui-ci doit prévoir un repas chaud et équilibré pour 8 personnes (nombre à confirmer) dont **UN REPAS HALLAL.**

### 2.3. Hébergement

L'organisateur réservera 8 singles dans un hôtel situé à proximité immédiate du lieu du spectacle et devra avoir un parking pouvant accueillir un camion type 20m3 Les petits-déjeuners et taxes de séjour seront à charge du promoteur.

## 2.4. Raccords et soundcheck

Il est entendu que l'artiste dispose d'un minimum de 4 heures pour la balance, et les raccords. L'artiste dispose du contrôle exclusif des moyens de production mis en œuvre pour le bon déroulement de la représentation. En aucun cas le matériel de l'Artiste ne sera déplacé sans l'accord préalable du représentant de l'Artiste.

## 3. Sécurité

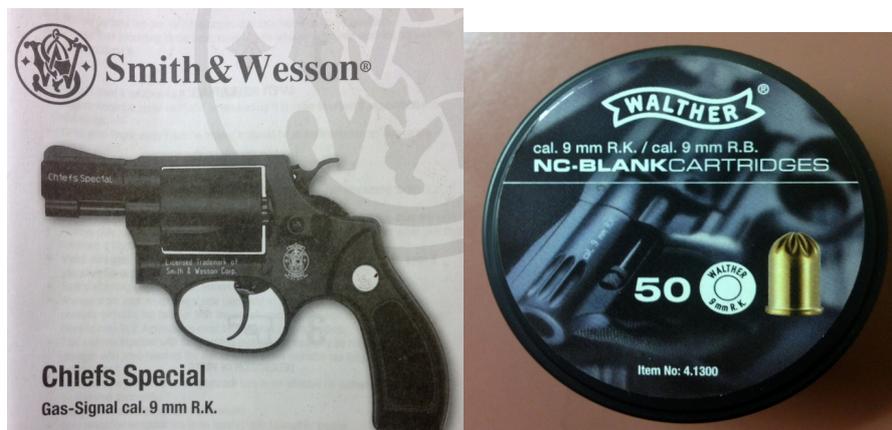
L'organisateur garantit la bonne conservation et la sécurité du matériel installé par l'artiste et son équipe. Tout dégât ou vol sur le lieu du spectacle seront à la charge de l'organisateur.

## 4. Photos et captations

Aucune photo ou captation audio et vidéo ne pourra se faire sans l'accord préalable de l'équipe artistique. Dans le cas où celle-ci est accordé elle ne devra en aucun cas dépasser les trois premières minutes du spectacle. Des photos et matériel de promotion sont à la disposition de l'organisateur sur simple demande auprès de la Cie Nomade In France.

## 5. Effets spéciaux

- 1 - C'est un pistolet de signalisation Smith & Wesson (revolver chargé à blanc).
- 2 - La sécurité est assurée par le barillet et balles à blanc.
- 3 - Merci de prévoir le stockage de revolver avec sa munition (dans son emballage dédié) dans la loge d'Abdel Sefsaf, et de remettre la clé de cette loge au régisseur de la troupe.
- 4 - Le revolver sort de la loge uniquement pendant la mise en pièce.
- 5 - L'utilisation du revolver pour le coup de feu se situe autour de la 45ème minute de spectacle.
- 6 - Il n'y a qu'un seul coup de feu par représentation, et celui-ci se fait en direction du plafond et jamais en direction du public.



## 7. Demandes spécifiques

Notre câble multipaire à une longueur de 50 m, donc l'emplacement des régies doit être calculé en fonction de cette distance. Les lignes électriques pour les vidéoprojecteurs doivent être des lignes directes.

# MEDINA MERIKA

## FICHE TECHNIQUE PLATEAU

<b>CONTACT</b>		
TOM VLAHOVIC	06 21 17 32 34	tom.vlahovic@gmail.com

### **Dimensions minimum du plateau:**

12 m de mur à mur  
10 m de profondeur  
7 m sous perches

### **Au Sol :**

Plancher noir standard du théâtre dans le cas de Samia ou autre, prévoir un tapis de danse noir sur toute la surface.

### **Description du décor/machinerie:**

- Un plancher rouge central, dimensions extérieures: ( 3,60 m x 5,04 m)
- Deux Planchers rouge (musiciens) à cour et à jardin, dimensions extérieures : (1,44 m X 2,52 m)
- Deux bancs de 1m X 0,32 à cour et à jardin
- Une boîte à image au lointain avec écran retro, dimensions : (3,60 X 1,20 m)
- Une boîte noire, disposée derrière la boîte à image pour permettre les changements dimensions : (3,60 m X 1,61 m)
- 1 rideau blanc plastique de 3,60 m x 2,50 m manipulé en spectacle.
- 1 rideau rouge de 3,60 m x 2,50 m manipulé en spectacle.
- 1 rideau blanc de 3,60 m x 2,50 m manipulé en spectacle.
- 1 voile blanc de 5, 50 m x 4,10 m manipulé en spectacle.

Divers accessoires (Pied de claviers, chaises, percussions, vidéo projecteurs...).

### **Matériel à fournir par le lieu d'accueil:**

- 3 samias identiques (1m x 2m) de 20cm de haut extrêmement silencieux.
- 3 tables à accessoires (noires ou recouvertes de coton gratté noir)
- 2 Chaises noires
- Frises et pendrillons noirs comme stipulés sur le plan lumière
- Après 45 min de spectacle : 1 coup de feu.
- Plusieurs effets de fumée pendant le spectacle, merci de prendre les mesures nécessaires.
- Un escalier en nez de scène pour descendre dans le public depuis la scène est indispensable.
- Passage de câbles (moquettes ou tapis de danse).

Nom, adresse et coordonnées administratives de l'Applicateur délivrant cette attestation d'ignifugation	Compagnie Nomade in France	<b>ATTESTATION D'IGNIFUGATION</b> 7/04 / 2015
--	-------------------------------	--

Client	Compagnie Nomade in France	
Adresse	Forem Sébastien Nicolas 42300 ROANNE	
Tél & Fax	cienomadeinfrance@gmail.com	
Interlocuteurs		
<b>Destination des matériaux traités</b>	DECOR	
Support / Éléments traités	Matériaux rigides ou rendus tels d'une épaisseur ≤ à 5 mm	
	<input checked="" type="checkbox"/> Matériaux souples d'une épaisseur ≤ à 5 mm	
	Matériaux rigides ou rendus tels et matériaux souples d'une épaisseur > à 5 mm	
Nature du (des) matériau (x)	Bois	Tissus naturels <input checked="" type="checkbox"/>
	Carton	Tissus synthétiques
	Végétaux	Autres
Descriptif exact	Rideau noir	
Surface (s) / Nombre d'éléments	2,41 x 1,62 = 3,90 m <sup>2</sup> x 2 = <u>7,80m<sup>2</sup></u>	
<b>Produit ou procédés utilisés</b>		
Fabricant du produit	PROTECFLAM	
Référence produit ignifuge	HYDROFLAM TN 12	
N°. de lot de fabrication	12141 223-P	
Procédé(s) utilisé(s)	détrempage par pulvérisation	
Quantité de produit utilisé	5 litres	
Observations	Pas de permanence aux intempéries, ni au lavage	

\*\*\* **Le matériau traité peut être utilisé quand le classement M ... est requis** \*\*\*

L'Applicateur soussigné, atteste que les supports et/ou éléments faisant l'objet du présent document ont été ignifugés conformément à la législation et règlement en vigueur dans les conditions techniques imposées par le Fabricant conformément aux règles de l'art.  
L'Applicateur remplit cette attestation sous sa responsabilité. Le contrôle exercé par les Commissions de Sécurité ne dégage pas l'Applicateur des responsabilités qui lui incombent personnellement.

Lieu et date de l'opération

Fait à :

Date :

St Etienne  
3/04/2015

Nom du Signataire

Pour l'Applicateur :

Suzy VIBOND  


Nom, adresse  
et coordonnées  
administratives  
de l'Applicateur  
délivrant cette  
attestation d'ignifugation

Compagnie Nomade in  
France

ATTESTATION D'IGNIFUGATION

7/04 / 2015

Client Compagnie Nomade in France  
Adresse Forum Sébastien Nicolas 42300 ROANNE  
Tél & Fax cienomadeinfrance@gmail.com

Interlocuteurs

Destination des matériaux traités

décor

Support / Éléments traités

Matériaux rigides ou rendus tels d'une épaisseur  $\leq$  à 5 mm

Matériaux souples d'une épaisseur  $\leq$  à 5 mm

Matériaux rigides ou rendus tels et matériaux souples d'une épaisseur  $>$  à 5 mm

Nature du (des) matériau (x)

Bois

Tissus naturels

Carton

Tissus synthétiques

Végétaux

Autres

Descriptif exact

Rideaux = blanc, blanc cassé,  
rouge imprimé, rouge.

Surface (s) / Nombre d'éléments

9 m<sup>2</sup> x 2

4,50 m<sup>2</sup> x 2

Produit ou procédés utilisé

Fabricant du produit

PROTEC FLAM

Référence produit ignifuge

HYDROFLAM TSP 14

N°. de lot de fabrication

1414 1224 - P

Procédé(s) utilisé(s)

détrempage par pulvérisation.

Quantité de produit utilisé

10 litres.

Observations

Pas de permanence aux intempéries, ni au lavage

\*\*\*

**Le matériau traité peut être utilisé quand le classement M ... est requis**

\*\*\*

L'Applicateur soussigné, atteste que les supports et/ou éléments faisant l'objet du présent document ont été ignifugés conformément à la législation et règlement en vigueur dans les conditions techniques imposées par le Fabricant conformément aux règles de l'art.

L'Applicateur remplit cette attestation sous sa responsabilité. Le contrôle exercé par les Commissions de Sécurité ne dégage pas l'Applicateur des responsabilités qui lui incombent personnellement.

Lieu et date de l'opération

Fait à : St Etienne  
Date : 3/04/2015

Nom du Signataire

Suzy VIBOURN

Pour l'Applicateur :



# MEDINA MERIKA

## FICHE TECHNIQUE SON

<b>CONTACT</b>		
Tom Vlahovic	06 21 17 32 34	tom.vlahovic@gmail.com

### A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

#### **FOH :**

Le système de diffusion doit être calibré pour couvrir toute l'audience. Processé et généré en sub, il pourra délivrer un son de bonne qualité avec puissance et disposition adaptée au lieu de prestation (105 DbA en tout point de la salle)

Type : L'acoustics, Dn'B, EV, Martin, Meyer ... (nous consulter)

- Une Face type Kara L'acoustics AVEC SUBS.

- Le système doit **IMPERATIVEMENT** inclure des subs

#### **Retours :**

7 enceintes type L'acoustics Hi-Q égalisée sur 6 départs séparés. Les enceintes au lead sont « linkées ».

L'enceinte du lointain (wedge 6) doit être sur pied.

#### **Console :**

**1 console Yamaha LS9 32 inputs ou M7CL - V3**

1 EQ Graphique 2 x 31 bandes type BSS FCS966 ou Apex GX230

3 distressors EL8

***La conduite est sur une clé USB, merci de prévenir dans le cas où il y aurait une autre console !!!***

Si la diffusion est gérée par une machine type DME, Blue London, Soundweb, ou diffusion de type Dn'B, La-Network ... merci de prévoir la télécommande (ordinateur) à la régie avec un accès libre aux delay et égalisation du système.

#### **Divers :**

Quatre points d'alimentation électrique (230V / 16A) avec barquette 4 prises comme indiquée sur le plan de scène.

3 HF main Shure SM 58 avec piles neuves.

3 micros serre-tête DPA D-Fine omnidirectionnel avec piles neuves.

3 émetteurs HF « Pocket » type UR1 **avec réducteur DAD6010** DPA vers Shure et avec piles neuves.

6 récepteurs HF de type UR4

Micros et D.I. (voir patch)

Deux boîtiers de scène 20 Paire (un par côté)

9 grands pieds de micro dont deux sur embase rond

2 Pupitres noires

**Les régies son , lumière et vidéo doivent être situées les unes à côté des autres et installées impérativement en salle et au centre.** Pas de régie en cabine fermée, pas de régie sur les cotés !!!Prévoir une table de 2m X 80 cm pour la régie son

### PATCH IN

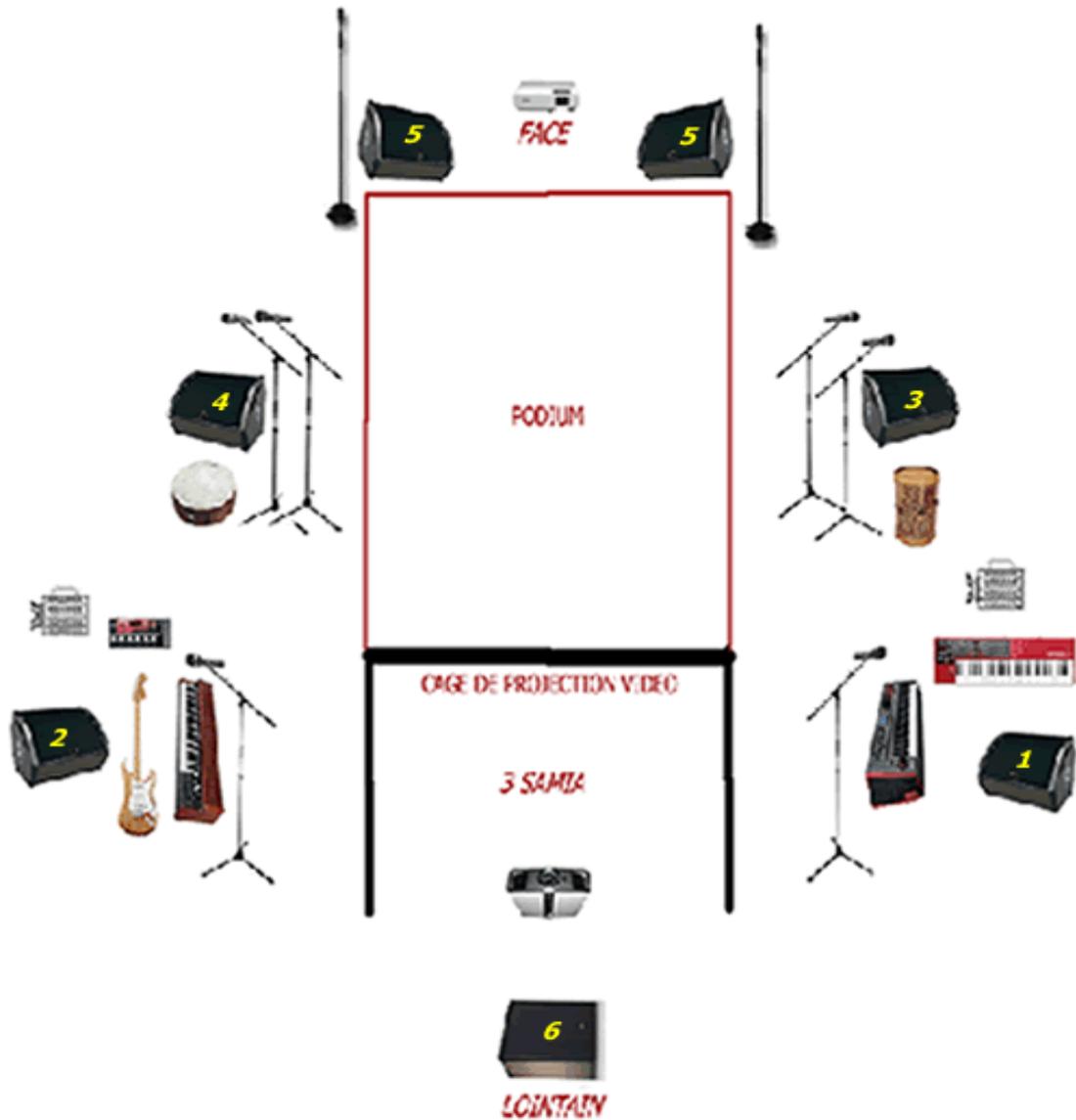
Patch desk	Nom	Micro		Pieds de micro	Notes / emplacement
1	Platine L	D.I.			jardin
2	Platine R	D.I.			jardin
3	Loop L	D.I.			jardin
4	Loop R	D.I.			jardin
5	Banjolino	D.I.			jardin
6	Orgue	D.I.			cour
7	Guitare DI	D.I.			cour
8	Guitare mic	C 414 ou KM 184			cour
9	I-Pad L	D.I.			cour
10	I-Pad R	D.I.			cour
11	Tbal	KM 184			
12	Bendir	KM 184			
13	CHŒUR Nestor	BETA 58		Grand perche	jardin
14	CHŒUR George	BETA 58	fourni	Grand perche	cour
15	Micro sur pied - Jardin	SM 58 HF		Embase rond	jardin
16	Micro sur pied - Cour	SM 58 HF		Embase rond	cour
17	Voix Marion	BETA 58		Grand perche	jardin
18	HF	SM 58 HF		Grand perche	cour
19	DPA MARION	DFINE			
20	DPA THOMAS	DFINE			
21	DPA ABDEL	DFINE			
22	TALKBACK	Micro avec interrupteur		Grand perche	En régie
23	VIDEO L	DI			En régie
24	VIDEO R	DI			En régie

**Les lignes 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32 sont destinés aux retours FX**

### PATCH OUT

Nom	Sortie
RETOUR 1	Omni 1
RETOUR 2	Omni 2
RETOUR 3	Omni 3
RETOUR 4	Omni 4
RETOUR 5	Omni 5
RETOUR 6 LOINTAIN	Omni 6
FOH L	Omni 15
FOH R	Omni 16

## Plan de scène



*Si pas de place pour placer le retour 6, prévoir un retour en plus, pour pouvoir les positionner de chaque côté de la cage.*

# MEDINA MERIKA

## FICHE TECHNIQUE LUMIERE

CONTACT		
Alexandre Juzdzewski	06 52 74 84 64	tazdz@yahoo.fr

**Hauteur de réglage :** 7 mètres

« *Un Plan d'implantation sera établi selon les plans du lieu de représentation.* »

**Alimentation :** Triphasée avec 120 A / phase minimum.

Matériel à fournir :

- 14 PC 1K
- 6 PC 2K
- 10 PAR CP 60
- 8 PAR CP 61
- 10 DEC 614
- 11 DEC 614 SX
- 2 DEC 714 SX
- 2 Séries ACL (4 barres de 4)
- 1 Strobe Atomic 3000
- 1 Poursuite
- 1 Machine Brouillard Unique DMX
- 6 pieds Type Win Up
- 6 Platines
- 3 Iris
- 4 Volet pour PC 1K
- Gélatines L026, L105, L119, L126, L137, L200, L202 et L205.
- Gaffeur Alu/ tapis de danse

### **Nous Fournissons :**

- 2 Lampe de pupitres
- 1 Guirlande
- 2 Fluos

### **Régies :**

Les régies Lumière, Son et Vidéo doivent être en salle. Table de 2x1m minimum.  
Et 2 Lampes de régie graduables.

Prévoir 3 intercoms HF pour la liaison plateau, régie, poursuite.

**Contrainte Salle :** Pour des raisons de visibilité nous sommes contraint de condamner le premier rang. (*Nous consulter*)

**Plateau :**

- 4 frises
- 5 jeux de pendrillons (italienne et allemande en fonction de découvertes)

**MEDINA MERIKA**  
Feuille de patch (Janv 2015 )

Grada	Circuit	Projecteur	Gélatine	Position	Remarque
	1	2 DEC 614 SX	202	Face	Face Centre Froid
	2	2 DEC 614 SX	205	Face	Face Centre Chaud
	3	DEC 614 SX	205	Face	Face Jard Chaud
	4	DEC 614 SX	205	Face	Face Cour Chaud
	5	DEC 614 SX	202	Face	Face Jard Froid
	6	DEC 614 SX	202	Face	Face Cour Froid
	7	DEC 614 SX	202	P1	Face Rat Centre Froid
	8	DEC 614 SX	205	P1	Face Rat Centre Chaud
	9				
	10				
	11				
	12				
	13	PC 1K	W	P1	Douche Mic Jard
	14	PC 1K	W	P1	Douche Mic Cour
	15	PAR CP 60	W	P1	Douche Mic Jard
	16	PAR CP 60	W	P1	Douche Mic Cour
	17				
	18				
	19				
	20				
	21	PAR CP 60	W	P2	Lat P1
	22	PAR CP 60	W	P2	Lat P2
	23	PAR CP 60	W	P4	Lat Nestor
	24	PAR CP 60	W	P4	Lat Georges
	25				
	26				
	27				
	28				
	29				
	30	DEC 614	W Avec Iris	P2	Douche Puit
	31	DEC 614	W	P1	Douche Rectangle Banc
	32	DEC 614	W Avec Iris	P3	Douche Mégaphone
	33	DEC 614	W Avec Iris	Face	Dec Debut Abdel Micro Cour
	34				
	35				
	36				
	37				
	38				
	39				
	40	PAR CP 61	O26	P4	Contre Rouge P1
	41	PAR CP 61	O26	P4	Contre Rouge P2

	42	PAR CP 61	119	P4	Contre Bleu P1
	43	PAR CP 61	119	P4	Contre Bleu P2
	44	PAR CP 61	O26	P6	Contre Rouge P1
	45	PAR CP 61	O26	P6	Contre Rouge P2
	46	PAR CP 61	119	P6	Contre Bleu P1
	47	PAR CP 61	119	P6	Contre Bleu P2
	48				
	49				
	50	PC 1K	202	P5	Rat Froid Nestor
	51	PC 1K	202	P5	Rat Froid Georges
	52				
	53				
	54				
	55				
	56	Fluo	200	SOL	Dans la boite
	57				
	58	Guirlande		SOL	Pour plancher
	59	ACL	W	P8	Contre
	60	ACL	W	P6	Contre
	61	PC 1K	137 Volet	P6	Contre Violet
	62	PC 1K	W Volet	P6	Contre
	63	PC 1K	W volet	P6	Contre
	64	PC 1K	137 Volet	P6	Contre Violet
	65	PC 2K	105	P7	Contre Chaud Le Borgne
	66	PC 2K	200	P7	Contre Froid
	67	PC 2K	200	P7	Contre Froid
	68	PC 2K	105	P7	Contre Chaud Le Borgne
	69				
	70	PC 2K	126	P7	Contre Mauve
	71	Dec 714 SX	O26	P7	Contre Rouge Plateau
	72	Dec 714 SX	O26	P7	Contre Rouge Plateau
	73	PC 2K	126	P7	Contre Mauve
	74				
	75				
	76				
	77				
	78				
	79				
	80	DEC 614 SX	W	P6	Couloir Marion
	81				
	82				
	83				
	84				
	85				
	86				
	87				

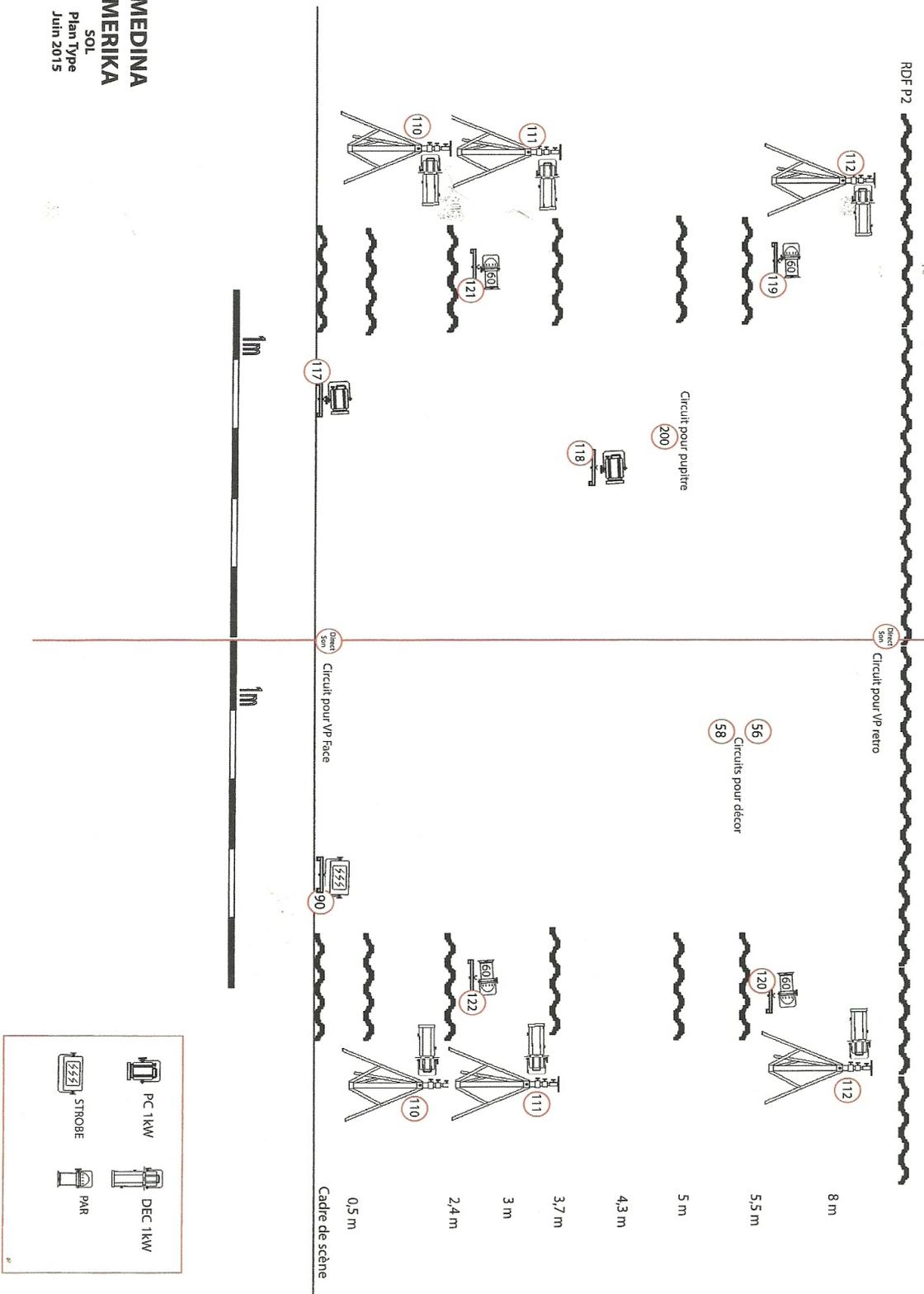
	88				
	89				
	90	Strob			
	91				
	92				
	93				
	94				
	95				
	96				
	97				
	98				
	99				
	100				Eclairage de la Salle
	101	2 PC 1K	W	Balcon	Rat Salle Marion dans le public
	102	2 PC 1K	W	Balcon	Rat Salle Marion dans le public
	103				
	104				
	105				
	106				
	107				
	108				
	109				
	110	DEC 614	W Pied	SOL	Lat Puit Première rue Jard
	111	DEC 614	W Pied	SOL	Lat Deuxième Rue Jard
	112	DEC 614	W Pied	SOL	Lat Marion enfant Jard
	113	DEC 614	W Pied	SOL	Lat Puit première rue Cour
	114	DEC 614	W Pied	SOL	Lat Deuxième Rue Cour
	115				
	116	DEC 614	W Pied	SOL	Lat Marion Enfant Cour
	117	PC 1K	W Platine	SOL	Abdel Bibli et marion Fin
	118	PC 1K	W Platine	SOL	Marion dans la boîte
	119	PAR CP 60	W Platine	SOL	Contre Nestor
	120	PAR CP 60	W Platine	SOL	Contre P1
	121	PAR CP 60	W Platine	SOL	Contre Georges
	122	PAR CP 60	W Platine	SOL	Contre P2
	200	Pupitre		Sol	Lampe pupitre Georges et Nestor
	400	Brouillard		Sol	Machine à brouillard

### GELATINES

Ref	FORMAT				
	PC 1K	PC 2K	DEC 1K	DEC 2K	PAR
L 105		2			
L 119					4
L 126	2				
L 137	2				
L 200		2			
L 202	2		4		
L 205			4		
L O26				2	4



**MEDINA**  
**MERIKKA**  
 SOL  
 Plan Type  
 Juin 2015



# INVENTAIRE COSTUMES « MEDINA MERIKA

## MARION :

- 1 Pantalon gris (Nomade)
- 1 Top gris (Comédie)
- 1 Tunique violette (Nomade)
- 1 Imper beige (Comédie)
- 1 Paire de sandales bleues (Nomade)
- 1 Paire de ballerines (Marion)
- 2 Longs bracelets sur élastique (Comédie)
- 1 Veste fourrure beige (Comédie)
- 1 Chapka fourrure (Nomade)
- 1 Chéchia Rouge (Nomade)
- 1 Cagoule noire (Comédie)
- 1 Veste à paillette Rouge (Nomade)

## TOMA :

- 1 Chemise blanche tachée de sang (Nomade)
- 1 Pantalon gris (Nomade)
- 1 Pull gris (Nomade)
- 1 Paire de Chaussure bleue (Nomade) \*
- 1 Veste fourrure marron (Comédie)
- 1 Chapka marron (Nomade)
- 1 Chéchia rouge (Nomade)
- 1 Cicatrice (Comédie)
- 1 Blouse blanche (Comédie)
- 1 Toque infirmier (Nomade) \*
- 1 Paire de lunette ronde sans verres (Comédie)
- 1 Sweat vert (Comédie)
- 1 Cagoule noire (Comédie)
- 1 Veste à paillette rouge (Nomade)

## ABDELWAHEB :

- 1 costume 2 pièces bleu marine foncée (Comédie)
- 1 Paire de bretelle (Comédie)
- 2 Chemises Blanches (Nomade) \*
- 1 Chemise blanche tachée de sang (Nomade)
- 1 Paire de chaussure noire (Comédie)
- 1 Cravate sur velcro (Comédie)
- 1 Manteau fourrure beige (Comédie)
- 1 Pull gris (Nomade) \*
- 1 Paire de baskets noires (Comédie) \*
- 1 Chapka fourrure (Nomade)
- 1 Chéchia rouge (Nomade)
- 1 Casquette militaire armée rouge (Comédie) \*
- 1 Casquette militaire officier (Comédie) \*
- 1 Epaulette militaire kaki (Comédie) \*
- 1 Cagoule noire (Comédie)
- 1 Veste à paillettes rouge (Nomade)

**GEORGES :**

- 1 Chemise grise (Comédie)
- 1 Pantalon gris (Georges)
- 1 Paire de chaussure noire (Georges)
- 1 Casquette militaire officier (Comédie) \*
- 1 Chapka fourrure (Nomade)
- 1 Chéchia rouge (Nomade)
- 1 Cagoule noire (Comédie)

**NESTOR :**

- 1 Pantalon noir (Comédie)
- 1 Chemise grise (Comédie)
- 1 paire de baskets noires (Comédie)
- 1 Chéchia rouge (Nomade)
- 1 Chapka fourrure (Nomade)
- 1 Cagoule noire (Comédie)

**OSCAR :** (Nomade)

- 1 Pantalon survêtement blanc (Comédie)
- 1 Sweat gris clair (Comédie)
- 1 Drap blanc (Comédie)

## ENTRETIEN COSTUMES « MEDINA MERIKA »

NOM	COSTUME	LAVAGE A 30°	LAVAGE MAIN A FROID SEPARÉMENT	SECHAGE MACHINE DOUX	SECHAGE A L'AIR LIBRE	REPASSAGE	PRESSING	OBSERVATIONS
Marion	Pantalon	Oui		Oui		Oui		
	Tunique violette		Oui	Oui impérativement				
	Imper						Oui	
	Manteau fourrure							Pas de nettoyage
	Top gris	Oui		Oui		Non		
	Veste paillette						Oui	Le moins possible
Toma	Pantalon gris	Oui		Oui		Oui		
	Chemise tachée de sang		Oui		Oui	Oui		Avec protection tissus
	Pull gris	Oui			Oui	Oui		
	Manteau fourrure							Pas de nettoyage
	Blouse blanche	Oui		Oui		Oui		
	Veste paillette						Oui	Le moins possible
	Toque	Oui		Oui		Oui		
Abdel	Costume marine						Oui	
	Chemise blanche	Oui		Oui		Oui		
	Chemise tachée de sang		Oui		Oui	Oui		Avec protection tissus
	Pull gris							
	Doublure manteau fourrure	Oui		Oui		Oui		
	Manteau fourrure							Pas de nettoyage
	Veste paillette						Oui	Le moins possible
Nestor	Chemise grise	Oui		Oui		Oui		
	Pantalon noir	Oui		Oui		Oui		
Georges	Chemise grise	Oui		Oui		Oui		
	Pantalon gris	Oui		Oui		Oui		

Nous vous remercions de respecter scrupuleusement cette fiche technique qui  
**FAIT PARTIE INTEGRANTE DU CONTRAT.**

Communiquez-nous par avance toutes objections, questions ou impossibilités  
par rapport à nos demandes. Toute modification devra faire l'objet d'un accord  
préalable des deux parties. Merci

Contact Régie Générale :

Tom Vlahovic – 06 21 17 32 34 – tom.vlahovic@gmail.com