

# ALiGAToR

Mise à jour 21 Septembre 2015



Régie Générale : Tom Vlahovic [tom.vlahovic@gmail.com](mailto:tom.vlahovic@gmail.com) 06 21 17 32 34  
Administration : Sefsaf Abdelwaheb [cienomadeinfrance@gmail.com](mailto:cienomadeinfrance@gmail.com) 04 27 64 20 61

**Personnel :**

Quatre personnes sur la route.

Trois musiciens et un technicien son

**1.1. Documents**

L'organisateur s'engage à remettre au régisseur au minimum 1 mois avant la date une fiche technique du lieu comprenant l'équipement son et lumière, un plan de scène et un plan de salle, ainsi qu'un plan d'accès précis.

Une adaptation est possible en fonction des problèmes rencontrés à condition d'un accord préalable avec notre régisseur.

**1.2. Accès / Parking**

L'équipe se déplace avec 1 véhicule 5 places et camion 20 M3.

L'organisateur fournira l'adresse précise de la salle et du quai de déchargement.

Si l'adresse ne devait pas être repérable par GPS, merci de fournir un plan d'accès lisible.

Réserver un emplacement de parking sécurisé pour les véhicules de l'équipe artistique à proximité immédiate de la salle. Prévoir un accès le plus direct possible au plateau pour le déchargement du 20 M3. Ce véhicule sera placé sous la responsabilité de l'Organisateur.

Si des autorisations municipales sont nécessaires, les remettre aux régisseurs dès leur arrivée.

**1.3. Personnel**

Le Jour J l'organisateur mettra à disposition au minimum :

- Un sonorisateur façade (en accueil)
- Un éclairagiste
- Un régisseur de plateau

**1.4. Loges**

Les loges chauffées devront pouvoir accueillir 4 personnes de manière confortable, un technicien et trois musiciens. Elles seront au plus près de la scène et accessibles sans transit par la salle. Bien éclairées équipées de table, chaises, portants, miroirs.

Des W-C et lavabos avec eau chaude et **serviettes** seront à proximité des loges.

**1.5. Repas**

Dans les cas où le repas est directement pris en charge par l'organisateur, celui-ci doit prévoir un repas chaud et équilibré pour 4 personnes (nombre à confirmer) dont **UN REPAS HALLAL**.

**Catering :**

Selon habitudes : restauration, boissons, café, BOUTEILLES D'EAU PLATE. Catering salé apprécié.

## **1.6. Hébergement**

L'organisateur réservera 4 singles dans un hôtel situé à proximité immédiate du lieu du spectacle et devra avoir un parking pouvant accueillir un camion type 20m3 Les petits-déjeuners et taxes de séjour seront à charge du promoteur.

## **2.4. Raccords et soundcheck**

Il est entendu que l'artiste dispose d'un minimum de 2h heures pour la balance, et les raccords. L'artiste dispose du contrôle exclusif des moyens de production mis en œuvre pour le bon déroulement de la représentation. En aucun cas le matériel de l'Artiste ne sera déplacé sans l'accord préalable du représentant de l'Artiste.

## **2. Sécurité**

**L'organisateur garantit la bonne conservation et la sécurité du matériel installé par l'artiste et son équipe. Tout dégât ou vol sur le lieu du spectacle seront à la charge de l'organisateur.**

## **3. Photos et captations**

Aucune photo ou captation audio et vidéo ne pourra se faire sans l'accord préalable de l'équipe artistique. Dans le cas où celle-ci est accordé elle ne devra en aucun cas dépasser les trois premières minutes du spectacle. Des photos et matériel de promotion sont à la disposition de l'organisateur sur simple demande auprès de la Cie Nomade In France.

### **Dimensions minimum du plateau:**

8 m de mur à mur

6 m de profondeur

7 m sous perches

### **Au Sol :**

Plancher noir standard du théâtre dans le cas de Samia ou autre, prévoir un tapis de danse noir sur toute la surface.

### **Matériel à fournir par le lieu d'accueil:**

- 4 samias identiques (1m x 2m) de 20cm de haut extrêmement silencieux.
- Frises et pendlons noirs comme stipulés sur le plan lumière
- Plusieurs effets de fumée pendant le spectacle, merci de prendre les mesures nécessaires.
- Un escalier en nez de scène pour descendre dans le public depuis la scène
- Passage de câbles (moquettes ou tapis de danse).

# ALiGAToR

## FICHE TECHNIQUE SON

| CONTACT      |                |                        |
|--------------|----------------|------------------------|
| Tom Vlahovic | 06 21 17 32 34 | tom.vlahovic@gmail.com |

### A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

#### FOH :

Le système de diffusion doit être calibré pour couvrir toute l'audience. Processé et généreux en sub, il pourra délivrer un son de bonne qualité avec puissance et disposition adaptée au lieu de prestation (105 DbA en tout point de la salle)

Type : L'acoustics, Dn'B, EV, Martin, Meyer ... (nous consulter)

- Une Face type Kara L'acoustics AVEC SUBS.
- Le système doit **IMPÉRATIVEMENT** inclure des subs

#### Retours :

Si pas de régie retour en accueil, prévoir un retour pour le pfl en régie face.

6 enceintes type L'acoustics Hi-Q égalisée sur 4 départs séparés. Les enceintes au lead sont « linkées ».

Des retour sur pieds pour faire des sides.

#### Console :

1 console numerique de type M7CL

2 distressors EL8x en insert sur la voix Lead

***La conduite est sur une clé USB, merci de prévenir dans le cas où il y aurait une autre console !!!***

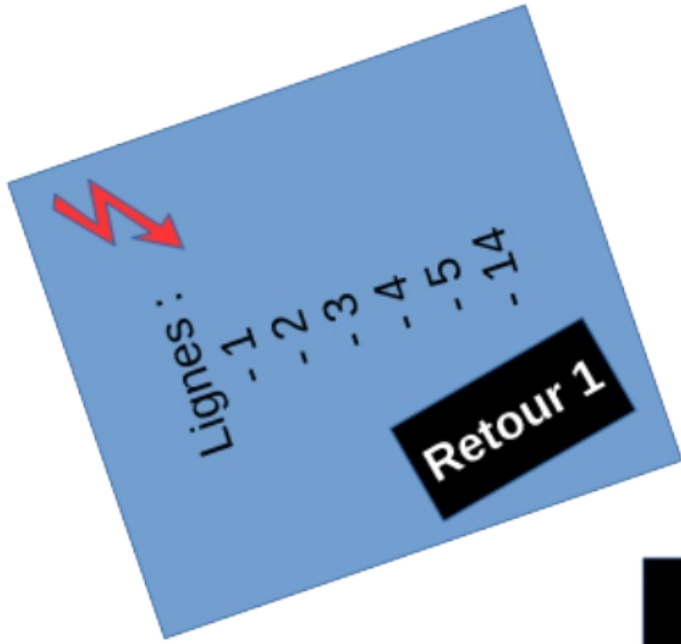
Si la diffusion est gérée par une machine type DME, Blue London, Soundweb, ou diffusion de type Dn'B, La-Network ... merci de prévoir la télécommande (ordinateur) à la régie avec un accès libre aux delay et égalisation du système.

***Si pas de console numérique, prévoir des compressions et effets comme indiqué sur la fiche technique, un VT-747 et un égaliseur 2x31 bandes en insert sur le master.***

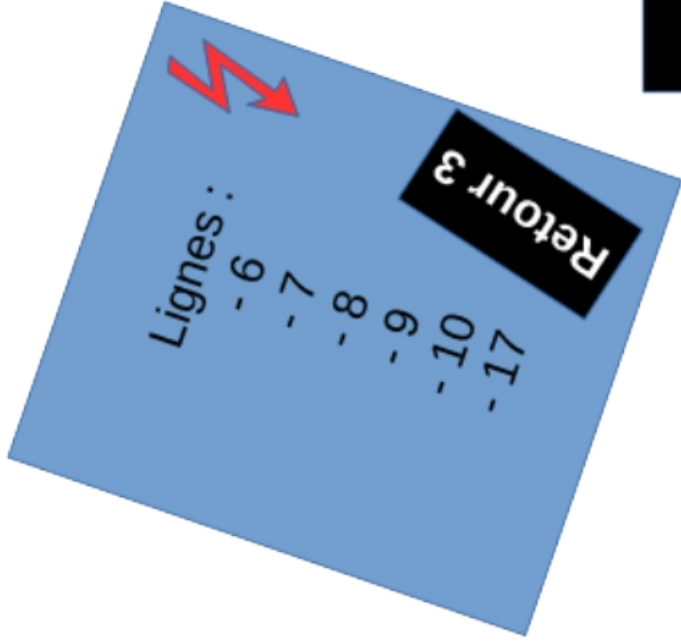
## AliGAToR

| <b>AliGAToR</b> |                 |                  |             |            |
|-----------------|-----------------|------------------|-------------|------------|
| 1               | Platine L       | D.I              | compression |            |
| 2               | Platine R       | D.I              | compression |            |
| 3               | Loop L          | D.I              | compression |            |
| 4               | Loop R          | D.I              | compression |            |
| 5               | Banjolino       | D.I              | compression |            |
| 6               | Orgue           | D.I              | compression |            |
| 7               | Gtr DI          | D.I              | compression |            |
| 8               | Gtr Mic         | C-414            | compression | Petit pied |
| 9               | I-Pad L         | D.I              |             |            |
| 10              | I-Pad R         | D.I              |             |            |
| 11              | Cajon           | Beta 91 fourni   | compression |            |
| 12              | Darbouka        | Beta 91 fourni   | compression |            |
| 13              | O.H. percussion | KM 184           |             | Grand pied |
| 14              | Chœur jardin    | Beta 58          | compression | Grand pied |
| 15              | Chœur cour      | Beta 58          | compression | Grand pied |
| 16              | Voix Lead L     | XLR              | distresseur | Grand pied |
| 17              | Voix Lead R     | XLR              | distresseur |            |
| 18              | Talk Back       | micro avec inter |             | Grand pied |
| 19              | FX Return Hall  |                  |             |            |
| 20              | FX Return Hall  |                  |             |            |
| 21              | FX Return Plate |                  |             |            |
| 22              | FX Return Plate |                  |             |            |
| 23              | FX Return Delay |                  |             |            |
| 24              | FX Return Delay |                  |             |            |

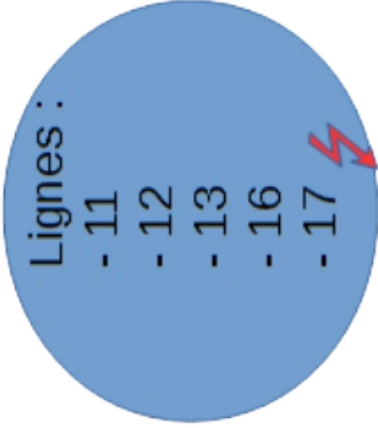
# ALiGATOR



side



side



Retour 2

Retour 2

# Liste Materiel Aligator

## George Beaux :

- 1 transformateur électrique Line 6
- 1 pédalier FS-5U Boss
- 10 câbles guitares style jack
- 1 pédalier RE-20 Boss et son transformateur électrique
- 1 orgue Korg et sa valise de transport
- 1 ampli guitare Vox Escort et sa house de transport (SR Tehnology Jam)
- 1 Ukulélé et sa house de transport Stagg
- 1 transformateur électrique Roland
- 1 i-Pad + cable d'alim et son suport
- 1 sacoche Gator :
  - Pédalier RC-300
  - 1 jack 20 cm
  - Tremolo guitare
  - 4 adaptateurs mini jack/AC
- valise pédalier guitare :
  - Super over drive
  - Super Octave
  - Chromatic Tuner
  - Fuzz
  - Morley Switch
- 1 pedal sustain pour orgue
- 2 stands guitares
- 1 stand clavier
- 1 slide guitare en verre – Dunlop 213
- 1 slide guitare en cuivre – Dunlop 222
- 1 jeux de six cordes pour guitare – Fender
- 1 jeux de cordes pour Ukulélé – La Bella
- 1 Sangle pour guitare – Gibson
- 1 housse pour guitare – Washburn
- 1 valise pour câblage – Boss
- 1 capodastre

## Abdel

- 1 Cajolino dans sa housse
- 1 stand pour Cajolino
- 1 Darbouka + Stand
- 1 i-Pad avec suport et cable d'alim
- 1 petit pied de micro embase rond hauteur 17cm
- 1 lampe de pupitre – Mighty Bright
- 1 trompette Rara + sa housse
- 1 Mégaphone
- valise micros : 2 Beta 91 , 2 beta58, 1 beta87A, 1 kms 105, 1 kms 100, 4 pinces micros
- 2 pieds de micros perche + porte baguette et plateau

## Nesto Kea :

- 1 MPC 1000 akai :
- Câble alimentation secteur
- 2 cables audio jack
- 5 cartes mémoire
- + Fly case
- 1 Ipad
- controleur pour ipad native instrument Traktor s2 + adaptateur secteur + câble USB vers ipad
- 1 Câble double RCA
- + housses
- 1 table de mixage stanton SK2+ adaptateur secteur + fly case
- 1 câble double rca jack
- 1 platine numark cdx
- 1 câble double rca et 1 câble d'alimentation
- 2 CDs + housse