

La Cie Nomade in France  
présente :

# FRANÇAIS DU FUTUR

**Un projet d'action culturelle  
et artistique entre musique  
et théâtre à destination de  
tous les publics.**



# LE PROJET

## GENESE DU PROJET

### ≡ UN COQUELICOT À LA BOUTONNIÈRE

Comme tous les derniers vendredi d'octobre de chaque année, les coquelicots fleurissent à la boutonnière gauche de la plupart des Canadiens. Car si le 11 novembre n'est pas un jour férié, il est commémoré par une éclatante fleur rouge portée au plus près du cœur...

L'histoire de ces coquelicots, je l'ai découverte en arrivant à Montréal quand Saïd, le chauffeur d'origine syrienne mandaté par le festival du Monde Arabe est venu me récupérer à l'Aéroport. Après quelques minutes d'une conversation où l'anglais se mêlait au français et à mon arabe maladroit, j'ai osé lui demander la signification de ce coquelicot qu'il arborait fièrement et que je retrouvais à la boutonnière des piétons que nous croisons sur le chemin de l'hôtel.

*« ...Ces fleurs portées par tant de gens dans la rue et par toutes les personnalités publiques au cours du mois de novembre avaient pour lointaine origine les guerres napoléoniennes. C'est au cours de celles-ci que l'on commença à remarquer le coquelicot, cette fleur mystérieuse qui poussait sur les tombes des soldats morts au combat.*

*Au cours du 20<sup>ème</sup> siècle, en France et en Belgique on remarqua la réapparition du coquelicot, dans le sol enrichi en calcaire par les décombres de la Première Guerre mondiale.*

*Deux jours avant l'Armistice, Moina Michael, une Américaine d'Athens en Géorgie, eut l'idée de porter un coquelicot durant toute l'année en souvenir de ceux qui étaient morts à la guerre... »*

Après quelques hésitations, je demande à Saïd depuis combien de temps il habite au Canada. Sa réponse ne se fait pas attendre, 17 ans.

- Mais alors, ce n'est pas ton histoire ?
- Mes enfants sont tous nés au Canada, alors s'il est vrai que je ne suis pas un Canadien du passé, je suis un Canadien du futur.

Cette réponse d'une apparente simplicité a retenue toute mon attention. Sur toute la fin de notre trajet, je restais muet, méditant cette notion qui ne m'avait jamais traversé l'esprit. Si les Français ne sont pas tous des Français du passé, ils sont tous des Français du futur. Dès lors, comment mieux incarner l'idée d'une égalité gravée sur le fronton de chaque mairie ?

Puis, l'idée a fait son chemin et des questions me sont venues à l'esprit. Quel est notre projet commun ? Comment se construit un futur ? Comment je m'intègre à un projet commun en tant que Français du futur ? Quels devoirs et quels droits ? Quel regard sur les autres et sur moi-même ? Quelle ambition pour les générations futures et par conséquent quel regard sur mon passé ?

## **MISE EN PLACE**

Autour de cet axe de réflexion, nous proposons un projet d'action culturelle et artistique qui articule et met en relation écriture de texte, écriture musicale, pratique théâtrale, chant et Slam afin qu'un large public s'interroge sur la notion de « Français du futur ».

*« Comment s'inscrire dans une trajectoire citoyenne qui, prenant son socle dans nos origines, ne s'arrête pas au présent mais au contraire trouve son élan dans la projection de notre citoyenneté future ? »*

Pour mener à bien ce vaste projet, nous proposons une projection sur trois saisons afin de permettre différents temps et différents niveaux de restitutions.

### **Saison une**

Nous souhaitons prendre contact avec les interlocuteurs de plusieurs territoires afin de cibler, de contacter les premiers participants (jeunes, adolescents, adultes) et de mettre en place les premiers ateliers. La finalité reste interne et aucun échange entre les différents ateliers n'est envisagé.

### **Saison deux**

Les ateliers se poursuivent et s'étendent à un public plus large et un plus grand nombre de participants et d'intervenants. Des temps de restitution sont prévus. Ils permettront la valorisation du travail effectué et leur mise en relation. Un travail de mise en espace de l'ensemble sous la forme d'une lecture musicale sera mené par Abdelwaheb Sefsaf. Plusieurs temps forts peuvent être envisagés sur les différents lieux de diffusion partenaires du dispositif.

### **Saison trois**

Les ateliers aboutissent à l'enregistrement d'un CD et à la réalisation d'un projet de théâtre musical où les professionnels partageront la scène avec les amateurs. Ces deux projets seront la synthèse des trois saisons de travail et auront pour ambition d'être fidèles à la parole livrée de tous les participants ainsi qu'à nos critères d'exigence.

## **LES ATELIERS**

- Théâtre et Chant : Abdelwaheb Sefsaf
- Théâtre : Marion Guerrero
- Ecriture Musicale : Georges Baux pour la MAO (Musique Assistée par Ordinateur) et Nestor Kéa pour la MPC
- Entre Slam et Théâtre : Toma Roche
- Ecriture : Jérôme Richer
- Photo / Vidéo : **Nestor Kéa**

## **LES TERRITOIRES PRESENTIS**

- **OYONNAX** En partenariat avec le Centre Culturel Aragon
- **LYON** En partenariat avec le Théâtre de la Croix Rousse
- **LA VALLEE DE L'ONDAINE** En partenariat avec la Maison de la Culture de Firminy, l'Espace Albert Camus du Chambon- Feugerolles, Le Centre Culturel de la Ricamarie
- **SAINT ETIENNE** En partenariat avec le Centre Dramatique National
- **PARIS** (en partenariat avec la Maison des Métallos)

# L'ÉQUIPE

## **ABDELWAHEB SEFSAF**

Directeur artistique de la Cie Nomade in France  
Metteur en scène, auteur, compositeur et interprète

Stéphanois, Abdelwaheb Sefsaf s'est fait connaître sur la scène musicale en tant que leader du groupe **Dezoriental** (2 albums et près de 400 concerts dans le monde), « coup de cœur de la chanson française » de l'Académie Charles Cros en 2004.

Il mène en parallèle sa carrière de comédien et de metteur en scène. Il travaille avec Jacques Nichet, Claudia Stavisky, Claude Brozzoni, Grégoire Ingold... Et rencontre Georges Baux à l'occasion de la création de **Alceste** de Jacques Nichet. Nominés aux Molières pour la « meilleure composition de spectacle théâtral », ils recevront en 2003 le « Grand Prix du Syndicat de la Critique » pour la musique du spectacle **Casimir et Caroline**.

De 2010 à 2015, il tourne le spectacle **Quand m'embrasseras-tu ?** (Mahmoud Darwich / Claude Brozzoni), dont il co-adapte le texte et compose les musiques avec Georges Baux. En 2011, le spectacle sera l'un des coups de cœur du Festival Off d'Avignon.

En 2010, il fonde la Cie Nomade In France avec pour mission un travail autour des écritures contemporaines et la rencontre entre théâtre et musique. Il crée, avec son complice Georges Baux, le concert théâtral **Fantasia Orchestra** qu'il tourne de 2011 à 2013.

De 2012 à 2014, il dirige le Théâtre de Roanne.

En 2014 il écrit et met en scène le spectacle « Médina Mérika » actuellement en tournée.

En 2015, il fonde le groupe ALIGATOR avec Georges Baux et composent **ensemble** les chansons du spectacle Médina Mérika dont la B.O est parue chez Nomade in France en Octobre 2015.

En Octobre 2016 il mettra en scène le spectacle MURS dans le cadre d'une résidence au Théâtre de la Croix Rousse à Lyon, et à l'Espace Albert Camus au Chambon-Feugerolles.

En décembre 2016, il créera le spectacle « Symbiose » en complicité avec le chef d'orchestre Daniel Kawka.

En mars 2017, il mettra en scène au théâtre de la Renaissance à Oullins, les Percussions et Claviers de Lyon dans le spectacle « Mille et Une » fruit d'une libre réécriture du célèbre conte des Mille et une Nuits.

## **GEORGES BAUX**

Directeur musical de la Cie Nomade in France  
Réalisateur, arrangeur, compositeur

Il collabore avec **Bernard Lavilliers** depuis 1991. Quatre tournées consécutives aux claviers, présent sur les six derniers albums, à la réalisation artistique, l'arrangement, la production sonore ou la composition. Il supervise également la scène pour les trois précédents spectacles, au Grand Rex, au Zénith de Paris et à l'Olympia. Ses autres collaborations artistiques ont pour nom Pierpoljak, Souad Massi, Dézoriant (Grand Prix de l'Académie Charles Cros), Les Yeux Noirs, Les Fabulous Troubadours, Christophe, Jehan (Quatre clefs Télérama), Magyd Cherfi, Femouze T...

Il assure la direction musicale de plusieurs pièces mises en scène par Jacques Nichet : **Faut pas payer** de Dario Fo avec Malik Richeux en 2005, **Antigone** de Sophocle en 2004 au Théâtre de l'Odéon, **Casimir et Caroline** en 1999 avec Didier Labbé, où ils obtiennent le « Grand Prix du Syndicat de la Critique » pour la meilleure musique de Théâtre, **La Tragédie du Roi Christophe**, dans la Cour d'Honneur d'Avignon en 1998, et **Alceste d'Euripide**, en 1993, avec Abdel Sefsaf, où il obtient le « Prix des Etudiants de la ville de Paris » pour la musique.

Il travaille comme directeur musical pour Onyos le furieux en 2006 sur des textes de Laurent Gaudé, et **La mort du roi Tsongor** en 2008.

Entre 2010 et 2015, création et tournée de **Quand m'embrasseras-tu ?** dont il est co-compositeur, mise en scène de Claude Brozzoni sur des textes de Mahmoud Darwich. Coup de cœur du festival d'Avignon.

En 2011, l'album de Bernard Lavilliers « **Causes perdues, musiques tropicales** » dans lequel il réalise cinq titres, dont « L'Exilé », et « Angola » obtient le prix du « Meilleur album de chanson 2011 » aux Victoires de la Musique.

2012, spectacle du « **Fantasia Orchestra** », « Mauresk song », avec Abdel Sefsaf, tournée 2012

2013, réalisation du titre « Rest'la Maloya », dans l'album « **Baron samedi** » de Bernard Lavilliers.

2104 Enregistrement des voix de Bernard Lavilliers et des duos avec Catherine Ringer, Oxmo Puccino, etc...dans l'album « Acoustique ».

Projet 2015 Réalisation du nouvel album d'André Minvielle sur « L'intime »

En 2015, avec son complice Abdelwaheb Sefsaf, il fonde le groupe **ALIGATOR**. Ils composent les chansons du spectacle Médina Mérika actuellement en tournée dont la B.O est parue chez Nomade in France en octobre 2015.

## MARION GUERRERO

Metteuse en scène et comédienne

Marion Guerrero est diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier et de l'Atelier Volant du Théâtre National de Toulouse, où elle présente, en 1999, sa première mise en scène ***Petit(s) rien(s) Cabaret***.

Elle fonde la Compagnie Tire pas la Nappe avec Marion Aubert et Capucine Ducastelle et met en scène la plupart des textes de Marion Aubert.

Elle répond également à des commandes de mise en scène pour différentes compagnies.

Elle est intervenante et membre du jury de l'ENSAD de Montpellier et dans ce cadre met en scène plusieurs pièces avec les élèves de la section professionnelle. Elle est également intervenante de l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne.

Parallèlement à cela, elle mène ses projets de comédienne pour la Cie Tire pas la Nappe et pour des metteurs en scène comme Christophe Rauck, Jean-Claude Fall, Ariel Garcia-Valdès, Jacques Nichet, Frédéric Borie, Jacques Echantillon, Richard Mitou...

## **JEROME RICHER**

Né en 1974. Il commence le théâtre à l'Université. Il effectue plusieurs stages de formation dans le jeu d'acteur en particulier avec Gérard Desarthe, André Steiger, Marielle Pinsard mais aussi en danse Buto avec Sumako Koseki.

Après plusieurs années de pause dans la pratique théâtrale, il fonde en janvier 2005 *La Compagnie des Ombres* pour laquelle il écrit et met en scène plus d'une dizaine de spectacles qui tournent dans toute la Suisse romande et en France (dont *La ville et les ombres* en 2008, *Sept secondes* de Falk Richter en 2009, *Je me méfie de l'homme occidental – encore plus quand il est de gauche* en 2011, *Intimité data storage* d'Antoinette Rychner en 2013, *HauteAutriche* de FranzXaver Kroetz en 2014 et *Tout ira bien* en 2015).

En tant qu'auteur, il reçoit de nombreux prix et bourses dont une bourse culturelle de la Fondation Leenaards en 2012 et trois fois le prix de la SSA (Société Suisse des Auteurs) à l'écriture théâtrale (*Naissance de la Violence* en 2006, *Écorces* en 2008, *Défaut de fabrication* en 2012). Il a été en résidence à la Maison des auteurs du Festival International des Francophonies en Limousin et à la Comédie de Genève. Ses textes sont présentés en Suisse, en France, au Québec, en Belgique, au Luxembourg et aux USA. Sa pièce *Ecorces* a été traduite en anglais et en espagnol.

Il est publié en français par les éditions Campiche, Alna et Espace 34. Il anime très régulièrement des ateliers d'écriture. Il est en résidence avec sa Compagnie au Théâtre Saint Gervais Genève depuis 2009.

## **NESTOR KEA**

Musicien, compositeur

Hip-Hop, Jazz, Classique, Dubstep, Salsa, Rock, Folk... un mélange talentueux qui nous immisce dans son univers telle une «Kéa musique». Incroyable compositeur lors de multiples collaborations notamment avec Lucio Bukowski, Konee7, Crayon... Il fut également "pousse-disque" et scratcheur de Ben Sharpa ainsi que des délirants Karlit & Kabok. Nestor Kea jongle entre compositions personnelles et remixes, reprenant par exemple en live l'entêtant morceau de Skrillex, les thèmes légendaires de Louis Amstrong, de Tito Puente, ou bien encore le célèbre thème du film Beetlejuice composé par Danny Elfman. C'est en 2012 que sort son premier album solo, intimiste et électrique, «Les Oiseaux scratchent pour Mourir». Sans cesse à la recherche de nouveaux projets, il a pu ainsi présenter dernièrement : - «L'art raffiné de l'ecchymose» sorti courant 2014, avec son compère lyonnais Lucio Bukowski.

Plus récemment « Tesla », un album plus orchestral avec de multiples invités dont Elvina Lynn au violon, Riwan le chanteur des Wailing Trees, Ordoeuvre, Lucio Bukowski...

Nestor Kea est bien connu pour ses prestations étonnantes sur ses vidéos "MPC-TOPOLOGIE" mais aussi sur scène. Il développe sur scène un show visuel aux influences cinématographiques, qui via la mise en place de caméras renforce son interactivité avec le public. C'est en réalisant les premières parties d'artistes comme Wax Tailor, Al'Tarba, Tha Trickaz, Scratch Bandits Crew, Lee Perry... et en s'invitant sur de nombreux festivals tels que Woodstower, les Authentiks, le Paléo Festival, les Démon d'or, Paroles et musiques,... que ce showman a su conquérir son public.

## INFORMATIONS PRATIQUES



## **MISE EN PLACE DU PROJET SUR LES SAISONS :**

- 2016/2017**
- 2017/2018**
- 2018/2019**

### **Contacts :**

Administration

04 77 53 68 48  
06 21 83 08 06

LA COMPAGNIE NOMADE IN FRANCE EST SUBVENTIONNEE PAR LA DRAC RHONE ALPES DANS LE CADRE D'UNE AIDE A LA STRUCTURATION. ELLE EST CONVENTIONNEE PAR LA REGION RHONES ALPES ET PAR LA VILLE DE SAINT ETIENNE. ELLE EST EN RESIDENCE TRIENNALE A LYON AU THEATRE DE LA CROIX ROUSSE ET AU CHAMBON FEUGEROLLES A L'ESPACE ALBERT CAMUS.